



CONT



ACADEMIA - Criação e Gestão de Conteúdo Digital em Eventos e Festivais [2ª edição, 3-4 Julho 2023]

O ano de 2022 teve um grande desenvolvimento da tendência vídeo em Portugal associados aos festivais de música. Os anos de paragem forçada pela pandemia serviu para os festivais e festividades valorizarem o ativo digital que têm e a comunicação digital é potenciar este mesmo ativo. Esta transformação atinge, em 2023, um investimento forte: na criação e gestão de conteúdo digital (...)

+

INSCRIÇÕES



Lil Peep - @GQ Magazine

Tatuagens em festivais - porquê?

Algo que temos vindo a observar como tendência crescente em festivais de diversos estilos, a integração de tatuagem e tatuadores nos seus programas ou atividade disponível nos seus markets e áreas de lazer. Certo que nos tempos correntes, e numa indústria como a da cultura, da música e dos festivais, a tatuagem é algo cada vez mais comum.

(...)

+



**FESTIVAL
STORE**
BY APORFEST



© Facebook Primavera Sound Barcelona

Festivais e Social Media - a proximidade através do digital

No curso dos últimos anos, temos assistido a um aumento significativo da utilização das redes sociais como meios de comunicação e a uma reestruturação de relevância de consumo dos meios de comunicação social.

Com a possibilidade de criação de perfis em segundos e acesso através de qualquer smart phone, as redes sociais são uma realidade mais presente que nunca na atualidade.

(...)

+



@ Facebook Festival Sound Waves

Sound Waves 2023 - o regresso da música eletrónica a Esmoriz

Conhecido como um dos festivais mais conceituados de música eletrónica em Portugal, o Sound Waves acontece a 8 de julho na Praia de Esmoriz em Ovar.

A caminho da 16ª edição, o festival fundado por Bernardo Bernardes em 2005, estabeleceu-se como um dos festivais chave no circuito da música eletrónica nacional e internacional.

(...)

+

Jogos
do **Helder**





Ficha Técnica

Estatuto Editorial

Este email foi enviado para @, [clica aqui para cancelar a assinatura.](#)

Copyright (C) 2023 APORFEST. All rights reserved.